ULUSLARARASI
FİNAL ÜNİVERSİTESİ
Geleceğinizi Final'le Belirleyin..

FINAL INTERNATIONAL
UNIVERSITY
Make your decision FINAL !..

Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi / SOBED

Journal of Social Sciences and Humanities /JOSSH

SAYI / NUMBER : 4
CILT : 2
Temmuz/July 2026

Makale kabul edilen alanlar / Topics :
Sosyal Bilimler / Social Sciences

e - IISN: 3062-2123
Ocak ve temmuz aylarında yayımlanır
OSSH is Published in january and july

Yayın Sahibi / Owner of Publication
Uluslararası Final Üniversitesi adına / On behalf of International Final University
Prof. Dr. Orhan Gemikonaklı
Rektör / Rector

Editör / Editor
Prof. Dr. Metin KARADAĞ
UFÜ Eğitim Bilimleri Fakültesi / FIU Faculty of Educational Sciences

İletişim / Contact
E-posta / E-mail : ufusobed@final.edu.tr
Telefon / Telephone : +90 392 650 66 66
Uluslararası Final Üniversitesi – Girne KKTC / Kyrenia TRNC

Dergi, Açık Erişim (Open access-OA) sistemini benimsemiştir. Dergiden yapılan alıntılarda kaynak belirtilmesi gerekir. Hiçbir ad altında yazar veya kurumundan ücret alınmaz. Dergimiz yazarlardan ya da yazarların eserlerine ulaşmak isteyen okuyuculardan ücret talep etmemektedir.

The journal has adopted the Open access (Open access-OA) system. The reference to source is obligatory if you use materials of the journal. No fee is charged to the author or his/her organization under any name. Our journal does not charge a fee to authors or readers who wish to access the works of authors.

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

Editör'den
From the Editor
Metin Karadağ.. ..... **II- V**

ARAŞTIRMA MAKALELERI / RESEARCH ARTICLES

Şehir, Şiir, Sahne: Bir Walter Benjamin Okuması
City, Poetry, Stage: A Reading of Walter Benjamin
Erdal Cengiz..... **1–28**

Fütürist Düşünce: Geleceği Planlamak ve Tasavvur Etmek Üzerine Felsefi Bir İnceleme
Futurist Thought: A Philosophical Inquiry into Planning and Envisioning the Future
Gülümser Durhan **29–51**

Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Yargı Etiği
Judicial Ethics in Türkiye and the Turkish Republic of Northern Cyprus
Gözde Erkin..... **52–73**

Artificial Intelligence-Supported Social Media Management and Power Projection
Yapay Zekâ Destekli Sosyal Medya Yönetimi ve Güç Gösterisi
Engin Şirvan. **74–85**

"American" as Intercultural Brokerage: A Typology of Country-Branded Higher Education Local Adaptation and Soft Power
"*Amerikan" Etkisinin Kültürlerarası Arabuluculuk Rolü: Ülke Markalı Yüksek Öğretim, Yerel Adaptasyon ve Yumuşak Gücün Tipolojisi*
Kenneth Ayouby.....**86-106**

James Clifford ve Bir Paris Gezisi: "Etnografik Alegori" Üzerine Düşünümsel Bir Etnografik Anlatı
James Clifford and a Paris Journey: A Reflexive Ethnographic Narrative on "Ethnographic Allegory"
Serpil Aygün Cengiz **107–160**

Bu Kimin Bedeni? Tıbbi Bilginin Cinsiyetlendirilmiş Anatomisi
Whose Body Is This? The Gendered Anatomy of Medical Knowledge
Nisa Beril Bora **161–176**

DERLEME MAKALELER / COMPILATION ARTICLES

Halima Xudoyberdiyeva'nın Şiirinde Tarihsellik ve Millî Ruhun Sanatsal İfadesi
Historical Context and the Artistic Expression of the National Spirit in Halima Xudoyberdiyeva's Poetry
Latofat Tajjbayeva **177–187**

Sirojiddin Sayyid Destanlarının Sanatsal Özellikleri
Specific Aspects of the Lyrical Image in the Epics of Sirojiddin Sayyid
Doshanova Guljaxan İsmailovna. **188–196**

Değerli Okurlar,

Dergimizin ikinci yayın yılını tamamladığımız bu sayıda, bilim, kültür ve eğitim çevrelerinden gördüğümüz ilgi ve destek için teşekkürlerimizi sunarız.

Bu sayıda, sosyal bilimlerin farklı disiplinlerinden seçkin yedi araştırma ve iki derleme makaleyi sizlerle buluşturuyoruz. Çalışmaların ön değerlendirme, hakem süreçleri, düzeltme ve yayıma hazırlık aşamalarındaki emek ve katkıları minnetle anıyoruz; tüm paydaşlara teşekkür ediyoruz.

Prof. Dr. Erdal Cengiz, "Şehir, Şiir, Sahne: Bir Walter Benjamin Okuması" başlıklı makalesinde, Benjamin'in okuma yöntemini Baudelaire, Proust, Kafka, Brecht, Hölderlin, Goethe ve Silva metinleri üzerinden incelemektedir. Çalışma, Benjamin'in felsefe ve edebiyat düzlemindeki okuma atlasının okuyucuları kendi yollarını çizmeye davet ettiğini; bu yolların anlam, kopukluk, karşılaştırma ve ilişkisel gerilimler üzerinden oluşturulduğunu ortaya koymaktadır.

Doç. Dr. Gülümser Durhan, "Fütürist Düşünce: Geleceği Planlamak ve Tasavvur Etmek Üzerine Felsefi Bir İnceleme" başlıklı makalesinde, fütürist düşüncenin geleneksel planlamanın ötesine geçerek henüz var olmayanı tasavvur etmeye, olası senaryoları yaratmaya ve bilinmeyenle yüzleşmeye odaklandığı fikrini ele almaktadır. Yazar, fütürist düşüncenin etik, kültürel ve yaratıcı boyutlar içeren bir felsefi sorun alanı olduğunu vurgulamaktadır.

Dr. Gözde Erkin, "Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Yargı Etiği" başlıklı makalesinde, her iki yargı sisteminde yargı etiğinin gelişimini, mevcut yasal düzenlemeleri ve uygulama alanlarını karşılaştırmalı bir perspektifle incelemektedir. Erkin, her iki hukuk düzeninde de yargı etiğinin yalnızca mesleki kurallar bütünü değil, aynı zamanda yargı görevinin onuruna yaraşır bir yaşam biçimi olduğunu savunmaktadır.

Dergimize teknik destek de sağlayan Dr. Öğr. Üyesi Engin Şirvan, İngilizce kaleme aldığı "Artificial Intelligence-Supported Social Media Management and Power Projection" başlıklı çalışmasında, Türkiye'deki kamu kurumları tarafından kullanılan yapay zekâ destekli sosyal medya pazarlama stratejilerinin Türkiye'nin bölgesel güç projeksiyonu üzerindeki etkisini incelemektedir.

"American" as Intercultural Brokerage: A Typology of Country-Branded Higher Education Local Adaptation and Soft Power başlıklı makalede Dr. Kenneth Ayouby, dünya genelinde adlarında "Amerikan" nitelemesini taşıyan üniversitelerin amaç ve hedeflerini incelemektedir. Ayouby, bu çalışmasında "Amerikan" etiketinin en iyi biçimde çok anlamlı bir kültürlerarası gösterge olarak anlaşılabileceği sonucuna varmaktadır.

Prof. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in "James Clifford ve Bir Paris Gezisi: 'Etnografik Alegori' Üzerine Düşünümsel Bir Etnografik Anlatı" başlıklı makalesi, kurgusu açısından alanında özgün ve yenilikçi bir çalışma niteliğindedir. Clifford'un etnografik metni alegorik bir anlatı olarak kavramsallaştırmasından yola çıkan Cengiz, seyahati meşru

bir etnografik pratik olarak konumlandıran bir yöntemsel çerçeve sunmaktadır. Alana önemli bir katkı sağlayan bu çalışmaya dergimizin ev sahipliği yapmasından mutluluk duyuyoruz.

Nisa Beril Bora, “Bu Kimin Bedeni? Tıbbi Bilginin Cinsiyetlendirilmiş Anatomisi" başlıklı özgün makalesiyle, feminist biyoetiğin tıbbi uygulamaların, araçların ve etik standartların yeniden inşasına yönelik cesur ve dönüştürücü bir bilgi üretimi alanı olarak öne çıktığını ileri sürerek sayımıza katkıda bulunmaktadır.

Derleme makaleler bölümünde Doç. Dr. Latofat Tajibayeva, çağdaş Özbek şiirinin önde gelen temsilcilerinden Halima Xudoyberdiyeva'nın eserlerinin merkezinde tarihsellik, millî kimlik ve kadınlık imgesinin poetik yorumunu sunmaktadır. İkinci derleme makalemizde ise Doç. Dr. Doshanova Guljaxan İsmailovna, Özbek edebiyatının önemli isimlerinden Sirojiddin Sayyid'in destanlarında gözlemlenen liro-epik betimlemenin edebî ve estetik özelliklerini ele almaktadır.

Geniş bir okur kitlesine ulaşmasını dilediğimiz bu sayının hazırlanmasında emeği geçenlere teşekkür ediyor; mutlu bir yaz dönemi diliyoruz.

Temmuz 2026, Girne

Metin Karadağ

From the Editor

Dear Readers,

In this issue, marking the completion of our journal's second year of publication, we extend our thanks for the interest and support we have received from the scientific, cultural, and educational communities.

In this issue, we bring together seven selected research articles and two review articles from various disciplines within the social sciences. We gratefully acknowledge the effort and contributions made during the preliminary evaluation, peer review, revision, and publication preparation stages of these studies, and we thank all those involved.

In his article titled "City, Poetry, Stage: A Walter Benjamin Reading," Prof. Dr. Erdal Cengiz examines Benjamin's method of reading through the texts of Baudelaire, Proust, Kafka, Brecht, Hölderlin, Goethe, and Silva. The study reveals that Benjamin's atlas of reading, situated at the intersection of philosophy and literature, invites readers to chart their own paths, and that these paths are constructed through meaning, rupture, comparison, and relational tension.

In her article titled "Futurist Thought: A Philosophical Inquiry into Planning and Envisioning the Future," Assoc. Prof. Dr. Gülümser Durhan addresses the idea that futurist thought moves beyond traditional planning to envision what does not yet exist, to create possible scenarios, and to confront the unknown. The author emphasizes that futurist thought constitutes a philosophical field of inquiry encompassing ethical, cultural, and creative dimensions.

In her article titled "Judicial Ethics in Turkey and the Turkish Republic of Northern Cyprus," Dr. Gözde Erkin examines the development of judicial ethics in both judicial systems, along with current legal regulations and areas of application, from a comparative perspective. Erkin argues that judicial ethics in both legal systems represents not merely a set of professional rules, but a way of life befitting the dignity of the judicial office.

Dr. Engin Şirvan, who also provides technical support to our journal, examines in his English-language article titled “Artificial Intelligence-Supported Social Media Management and Power Projection" the impact of AI-supported social media marketing strategies used by public institutions in Turkey on Turkey's regional power projection.

In the article titled "'American' as Intercultural Brokerage: A Typology of Country-Branded Higher Education Local Adaptation and Soft Power," Dr. Kenneth Ayouby examines the aims and objectives of universities worldwide that carry the designation "American" in their names. Ayouby concludes that the label "American" can best be understood as a polysemous intercultural signifier.

Prof. Dr. Serpil Aygün Cengiz's article, "James Clifford and a Trip to Paris: A Reflexive Ethnographic Narrative on 'Ethnographic Allegory'," stands as an original and innovative work in its field in terms of its structure. Drawing on Clifford's conceptualization of the ethnographic text as an allegorical narrative, Cengiz offers a methodological framework that positions travel as a legitimate ethnographic practice. We are pleased that our journal has had the opportunity to host this study, which makes a significant contribution to the field.

Nisa Beril Bora contributes to this issue with her original article, “Whose Body Is This? The Gendered Anatomy of Medical Knowledge," in which she argues that feminist bioethics stands out as a bold and transformative field of knowledge production aimed at reconstructing medical practices, tools, and ethical standards.

In the review article section, Assoc. Prof. Dr. Latofat Tajibayeva presents a poetic interpretation of historicity, national identity, and the image of womanhood, centered on the works of Halima Xudoyberdiyeva, one of the leading representatives of contemporary Uzbek poetry. In our second review article, Assoc. Prof. Dr. Doshanova Guljaxan Ismailovna examines the literary and aesthetic features of the lyro-epic depiction observed in the epics of Sirojiddin Sayyid, an important figure in Uzbek literature.

We sincerely thank everyone who contributed to the preparation of this issue, which we hope will reach a wide readership, and we wish you a peaceful and happy summer season.

July 2026, Kyrenia

Metin Karadağ

Editor